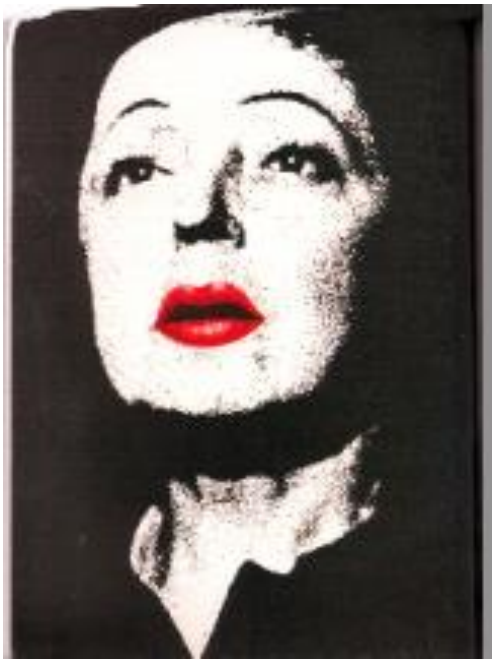
# EDITH EDITH
## Canzoni e racconti di vita della PIAF

**voce DANIELA PICCARI**

**contrabbasso ANDREA ALESSI**
**pianoforte e violino DIMITRI SILLATO**

“ le mie canzoni! / Come parlare delle mie canzoni?/ Gli uomini, per quanto li abbia amati, / restano sempre “gli altri”, / le mie canzoni sono me stessa, / la mia carne, il mio sangue, la mia mente, / il mio cuore, la mia anima. / Quando canto non vedo, non mi appartengo più, / non appartengo più a questo mondo, sono altrove”. / Edith Piaf



Piccola ma forte, triste e allegra, ruvida e tenera. E' la coincidenza degli opposti. La vita di Edith Piaf inizia sulla strada e finisce nell' Olimpo della fama. Sembra una favola eppure è vera! Anche il pugile, il suo grande amore, era il suo esatto contrario? Sì o no? vero o falso? La sua storia è leggenda? E lei che canta in concerto nonostante la notizia della caduta dell'aereo che non le portava più lui, il pugile partito in volo per incontrarla. Insomma siamo davanti a un'icona, Edith Piaf, popolare e d'elite. C'è sempre una valanga di parole per raccontare a tutti il vero volto di una cantante magica, ma alla fine della sua carriera di risonanza mondiale sono quattro le sillabe che la identificano: " pas-se-rot-to "
(" Piaf " in argot parigino significa passerotto).
Se si pensa alle canzoni di un passerotto non si va a cercare un cd di una cantante francese…Perché? Perché si pensa a qualche fischietto da saltimbanco. E qui sta il punto di partenza per noi che vorremmo entrare nel canto di questa donna: seguire il richiamo di quell'essere insignificante che popola il quotidiano! Ci apriamo in quello slancio da un ramo all'altro, come una danza che ci introduce nell'infinita gamma di intuizioni primordiali piccole e grandi, belle e brutte, felici e dolorose. Proprio come seguire la vita che canta se stessa nella gola di chi gliela offre.

## Daniela Piccari

Laureata in lettere si trasferisce in Danimarca per far parte del gruppo "Farfa" fondato da Iben Nagel Rasmussen e parte del "Nordisk Teaterlaboratorium" diretto da Eugenio Barba (Odin Teatret). In seguito con l'attrice Tove Bornhoft fonda la compagnia danese Teatro Rio Rose. Tornata in Italia, inizia la collaborazione con Accademia Perduta/Romagna teatri che continua tuttora con tournèe internzionali. Interessata alla poesia in musica lavora con testi in dialetto di Baldini, Pedretti , Guerra e con composizioni di musicisti come Thomas Clausen, Andrea Alessi, Simone Zanchini, Sandro Nidi, Marco Biscarini, Valentino Corvino….. Collabora per ricerche teatrali con diversi attori, danzatori e autori fra cui: Giorgia Madamma, Giampiero Pizzol, Lucia Vasini, Elena Bucci, Roberto di Camillo e altri che sperimentano il valore della "fusione" dei linguaggi artistici.